

LA COLECCIÓN DE PINTURAS Y DIBUJOS DE LAS ESCUELAS DE ARTESANOS DE VALENCIA

LUISA SEMPERE VILAPLANA

Universidad de Valencia

GRACIAS a unas prácticas formativas que desarrollamos en las Escuelas de Artesanos de Valencia durante los cursos académicos 95/96 y 96/97, tuvimos ocasión de estudiar los fondos artísticos que dicha institución alberga.

El resultado de las prácticas fue un catálogo de estas obras artísticas, que titulamos *Una colección de pinturas y dibujos en las Escuelas de Artesanos de Valencia (estudio y catalogación)* y que presentamos como Proyecto de Investigación, dentro del programa de Doctorado del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia. Este proyecto, por circunstancias ajenas a nuestra voluntad, permanece en la actualidad todavía inédito, pese a que las obras que en él se reproducen, aunque de desigual calidad, son casi en su totalidad desconocidas. En el presente artículo acometemos una aproximación, aunque no exhaustiva por limitaciones de espacio, a la colección que ya catalogamos en su momento, un conjunto artístico, que disuelto en su origen en distintas manos sin aparente conexión, ha pasado a tener entidad en sí mismo como colección artística propiedad de las Escuelas de Artesanos.

La realización del catálogo no hubiera sido posible sin la ayuda de la Dra. Carmen Gracia Beneyto, directora del proyecto de investigación; D. Ignacio Reig Pallarés; D. Luis Massoni Muedra; la Dra. Asunción Alejos Morán, y el Dr. Vicente Roig Condomina, a quienes quiero expresar mi más sincero agradecimiento.

Origen y evolución de las Escuelas de Artesanos de Valencia

Pese a ser una institución privada benéfico-cultural de honda raigambre valenciana, la historia de las Escuelas de Artesanos es, en general, poco conocida. La idea de su creación partió de Daniel Balaciart y Tormo,¹ quien en 1867, acuciado por la falta de instrucción de la clase obrera, elevó a los poderes públicos un proyecto de Escuela Industrial donde los artesanos pudieran adquirir los conocimientos indispensables para mejorar su calidad de vida. Su propuesta, sin embargo, no obtuvo el suficiente apoyo sino hasta que con la *Revolución de 1868* se alcanzó una mayor sensibilización hacia la necesidad de instrucción de los grupos sociales más necesitados. En efecto, este acontecimiento —y con las bases propuestas por Balaciart— vino a crear por Decreto de la *Junta Superior Revolucionaria de Valencia*, de 11 de octubre del mismo año, y que presidía José Peris y Valero, la *Escuela Industrial de Artesanos*. Posteriormente, el entonces rector de la Universidad, Eduardo Pérez Pujol,² convocó a corporaciones y gremios, y con veintinueve patronos, constituyó la *Junta de Artesanos. Patronato de Aprendices*.

Las clases se inauguraron el 13 de marzo de 1869 en los locales del *Instituto de Segunda Enseñanza*,³ que a la sazón dirigía Vicente Boix y Ricarte,⁴ pero pronto fueron insuficientes las aulas destinadas a aquel fin, por la gran cantidad de alumnos que se matriculaban

¹ Daniel Balaciart y Tormo (Valencia, 1837-1904). Este profesor de matemáticas del Instituto Provincial de Valencia, fue iniciador y co-fundador de las Escuelas de Artesanos (en lo sucesivo EE.AA.), cuya gestación se debió a su iniciativa y gran voluntad, pues no dudó en impartir clases gratuitas para los obreros en su propia casa hasta que aquellas fueron una realidad.

² Eduardo Pérez Pujol (Salamanca 1830-Valencia 1894). Uno de los hombres más eminentes de su época y fundador junto con Balaciart de las EE.AA. Fue Rector de la Universidad de Valencia desde 1868 hasta 1873, donde ejerció gran influencia cultural entre la juventud que asistía a sus clases, en las que introdujo sus ideas krausista-institucionistas. Estas conllevaban reformas en la enseñanza que abogaban por la regeneración social. Tales reformas —supresión de exámenes, coeducación, enseñanza graduada, libertad de cátedra, autonomía y laicismo escolar— tuvieron también su aplicación práctica en las EE.AA. y otras instituciones docentes valencianas del mismo tipo (véase Esteban Mateo, León, *El Krausismo, La Institución Libre de Enseñanza y Valencia*, Valencia, 1990, p. 94 y p. 121 y ss).

³ Se refiere al antiguo Colegio de Na Monforta, primera casa social de las EE.AA., sita en la calle de Las Barcas, n.º 12, después llamada del Pintor Sorolla, que entonces albergaba el Instituto de Segunda Enseñanza. Éste compartió las instalaciones de las Escuelas con el nuevo edificio de Almenar Quinzá hasta su demolición en 1969.

⁴ Vicente Boix y Ricarte (Játiva 1813-Valencia 1880). Este relevante personaje valenciano de dilatado currículum, entre otras cosas, cultivó la literatura, fue cronista de la ciudad de Valencia, catedrático de historia, presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos e individuo de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Arqueológicos. Además, también fue gran protector y colaborador de las EE.AA. hasta su muerte en marzo de 1880, interviniendo en la formación de su primitivo Estatuto y Reglamento en 1871.



Fig. 1. Sorolla y Bastida, Joaquín, *Concepción de los Venerables*. Lápiz compuesto, carbón y toques de clarín sobre papel, 58,5 x 42 cm. Firmado: "Joaquín Sorolla, Valencia 28 de J. de 1879". Valencia, Escuelas de Artesanos (Despacho de la Presidencia). Procedencia: realizado por el autor cuando era alumno de las EE.AA.

en cada curso. Se hizo necesaria entonces la cesión del mencionado edificio, hecho que fue posible gracias a las gestiones de Boix, quien consiguió que la Diputación Provincial aprobara la instalación definitiva de las Escuelas en aquel instituto, dándole solemne posesión del mismo en 19 de marzo de 1872. Desde el curso 1889-1990, la Escuela Industrial cambió su denominación por la de *Escuelas de Artesanos y Artes y Oficios de Valencia. Patronato de Aprendices*. En la actualidad, su nombre se reduce al de *Escuelas de Artesanos* y es un Centro de Enseñanzas Integradas, en el que se compaginan los estudios reglados con los libres de enseñanzas artísticas.

Las Escuelas de Artesanos contaron con una amplia oferta docente ya desde los primeros cursos, cuando todavía figuraban como Escuela Industrial. Jóvenes alumnos llenaban cada año sus aulas, recibiendo estudios que se dividían en cuatro ramas —elementales; de aplicación al arte; industriales, y morales y sociales—, entre las cuales la instrucción artística tenía un papel destacado. Tanto es así que, en el programa de forma-

ción elemental se impartía la asignatura de *dibujo de adorno, de figura y de paisaje*, siendo estas clases desde sus comienzos las más concurridas y las que dieron renombre a las Escuelas. Además, el reclamo de un profesorado competente y desinteresado —donde figuraron Salustiano Asenjo y Cayetano Capuz, entre otros— garantizaba una calidad en la enseñanza artística, de la que se hacía eco la prensa de la época. En este sentido, en un artículo de Danvila Jaldero publicado en 1887, se mencionan las Escuelas de Artesanos como una de las instituciones de obligado paso en el aprendizaje artístico de la época:

... el arte en Valencia encuentra condiciones a propósito para su vigoroso y progresivo desarrollo. En casi todos los establecimientos de instrucción, colegios, escuelas de artesanos, sociedades industriales y recreativas (...), existen clases de dibujo lineal, o elementales de figura y adorno, en las que se desarrollan los gérmenes del arte, inculcando a los niños las primeras nociones del gusto, y despertando en ellos aficiones que (...) dejan (...) fecundadas tendencias a lo bello, y forman una cultura casi general, bastante para apreciar (...) las manifestaciones estéticas.⁵

Para facilitar el avance progresivo de los alumnos, los estudios elementales se completaron con los superiores de Artes y Oficios desde el curso 1889-90, cuando las Escuelas de Artesanos crearon la primera Escuela de Artes y Oficios de Valencia, pasando entonces a denominarse *Escuelas de Artesanos y de Artes y Oficios*.⁶ Estas incluían entre sus asignaturas la de *dibujo lineal, de adorno, de figura, de paisaje y copia del yeso*, que pretendía ser una continuación de la asignatura de dibujo de la formación elemental. Posteriormente, durante el curso 1914-15 se introdujo la materia de *dibujo del natural*, debida a la iniciativa del profesor Ramón Roca Montaner.

Esta variada y cualificada oferta dio mucho prestigio a las clases de dibujo de las Escuelas de Artesanos, que estuvieron siempre muy solicitadas, pues facilitaban el aprendizaje a los jóvenes que sentían el impulso de una temprana vocación artística y los preparaban para su ingreso en la Escuela de Bellas Artes. Por sus aulas pasaron notables alumnos que con el tiempo llegarían a ser afamados artistas, entre ellos el insigne Joaquín Sorolla, además de Jacinto Capuz, Cecilio Plá, Lorenzo Pericás, Francisco Legua, Enrique Marzo, Manuel Benedito, Enrique García Carrilero y José Segrelles.

Tenemos en nuestro catálogo un valioso testimonio documental y gráfico sobre la primerísima formación de algunos de estos artistas en Artesanos. De Sorolla son cuatro dibujos conocidos como *Principios de Sorolla* —un estudio de pies; un dibujo de tema exótico que representa un árabe y una odalisca; una Inmaculada y un dibujo de tema infantil—;⁷ y de Jacinto Capuz y Enrique García Carrilero, un dibujo de asunto religioso a partir de una obra de Murillo, y tres dibujos —una academia y dos estudios del natural— respectivamente. To-

⁵ Véase Danvila Jaldero, A., "El arte en Valencia", en *Almanaque de Las Provincias para 1888*, Valencia, 1887, pp. 78 y 79.

⁶ Esta Escuela de Artes y Oficios fue la primera creada en Valencia tanto a nivel oficial como privado. Tenía una orientación eminentemente práctica, inspirada en las escuelas suizas y alemanas de ese tipo.

⁷ Se trata de cuatro dibujos de la etapa de formación de Sorolla que se conservan en las EE.AA. Fueron realizados entre 1876 y 1879, durante los tres cursos en que el artista asistió a las clases nocturnas de dibujo de las Escuelas, que entonces impartía Cayetano Capuz.

dos estos dibujos son trabajos realizados por sus autores cuando fueron alumnos de las Escuelas de Artesanos y algunos de ellos fueron premiados, como la *Concepción de los Venerables* de Sorolla (Fig. 1), que recibió un accésit en *dibujo de figura* durante el curso 1878/79.⁸

Una importante colección artística de los siglos XIX y XX en las Escuelas de Artesanos

Consta la colección de 72 obras –53 pinturas y 19 dibujos– y se encuentra repartida entre distintas dependencias de la actual casa social de las EE.AA., sita en el número 40 de la Avenida del Antiguo Reino de Valencia: Despacho de la Presidencia; antigua Aula de Dibujo –en la parte del edificio destinada a las enseñanzas artísticas–; Aula de Escultura –en el mismo sector del edificio–; Archivo; Sala de Profesores; Despacho de Dirección; Salón de Actos, y Sala de Juntas.

La parte pictórica se compone de 42 retratos de personajes, siete retratos históricos, dos alegorías, un paisaje y un óleo de tono modernista. Por otra parte, la colección de dibujos está formada por ocho academias del natural, dos estudios del natural, dos estudios de cabeza, dos dibujos de asunto religioso, una academia del antiguo, un paisaje, un dibujo de tema exótico, un estudio de pies y un dibujo de tema infantil.

Entre las firmas de las obras despuntan nombres tan relevantes dentro de la pintura española y valenciana de los siglos XIX y primera mitad del XX como Joaquín Agrasot, Gonzalo Salvá, Ignacio Pinazo Camarlench, José Benlliure, Joaquín Sorolla, Vicente Gómez Novella, Manuel Sigüenza y José Segrelles. También se encuentran otros artífices activos en Valencia durante la segunda mitad del siglo XIX menos conocidos a nivel nacional, pero no menos interesantes por la escasez de noticias que de ellos poseemos: Antonio Bergón López, Vicente Borrás Mompó, Cayetano Capuz Romero, Antonio Cortina Farinós, José Brel Giral, Luis Franco Salinas, Vicente Nicolau Cotanda, Jacinto Capuz Pérez, José Benavent Calatayud, José Ortiz Gamundi, Ramón Andrés Cabrelles, Germán Gómez Niederleytner, Rafael Carbonell, José María Cortés Bau, Enrique Marzo Castro, Arturo Almar, José Nicolau Huguet y Francisco Legua Ibáñez.

Dentro de los fondos que han ido engrosando esta colección a lo largo de los siglos XIX y XX, hallamos obras que pertenecieron a instituciones valencianas del ochocientos desaparecidas –*Ateneo Científico, Literario y Artístico* y *Casino Industrial*–; obras de otras procedencias –donativos particulares y remisiones–; las realizadas por notables alumnos de las Escuelas de Artesanos, ya mencionadas, y las debidas a encargos de esta sociedad.



Fig. 2. Brel y Giral, José, *Retrato de Calderón de la Barca*. Óleo sobre lienzo, 224 × 121 cm. Firmado: "Brel, Mayo 1881". Valencia, Escuelas de Artesanos (Sala de Juntas). Procedencia: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Valencia.

Los fondos artísticos procedentes del Ateneo Científico, Literario y Artístico y del Casino Industrial

Buena parte de los fondos pictóricos de las Escuelas de Artesanos proceden de la colección artística del desaparecido *Ateneo Científico, Literario y Artístico*. Esta sociedad valenciana fue inaugurada el 6 de enero de 1870 y se mantuvo como principal órgano director de la actividad artística de la ciudad hasta la década de los 80 del siglo XIX.⁹ Su cuadro de tareas se distribuía en tres secciones, entre ellas la denominada de *Literatura y Bellas Artes*, que organizó –además de debates, conferencias, discursos, enseñanza y exposiciones artísticas–, *veladas literarias* y *sesiones apologéticas*. Estas últimas tenían como objeto honrar la memoria de ilustres personajes fallecidos –contemporáneos o históricos–, que hubieran destacado en los campos de la historia, la ciencia, la literatura y las artes, tanto en Va-

⁸ El accésit consistió en una caja de colores que llevaba grabada en una placa de plata una elogiosa dedicatoria. El premio fue otorgado el 28 de septiembre de 1879 y en el Museo Sorolla de Madrid se conserva el diploma correspondiente. El dibujo reproduce, a partir de un grabado, la famosa Inmaculada que Murillo pintó para la iglesia del Hospital de los Venerables de Sevilla.

⁹ Véase Roig Condomina, Vicente, *Las exposiciones de Bellas Artes en la Valencia del siglo XIX*, tesis doctoral inédita, Universidad de Valencia, 1994, 2 vols., vol. I, pp. 312 y 313, y "El Ateneo Científico, Literario y Artístico de Valencia y su aportación a las artes en el último tercio del siglo XIX", en *Ars Longa*, 6, Valencia, 1995, pp. 107-114. Véase también, Martínez Aloy, José, *Geografía General del Reino de Valencia*, Barcelona, 1923-25, pp. 604 y 605.



Fig. 3. Bergón López, Antonio, *Alegoría de la Instrucción*. Óleo sobre lienzo, 225 × 138 cm. Firmado: "A la Junta de las Escuelas de Artesanos, A. Bergón 1872". Valencia, Escuelas de Artesanos (Sala de Juntas). Procedencia: donativo del autor.

lencia como a nivel nacional. Generalmente estaban presididas por los retratos de los homenajeados, que eran encargados a jóvenes pintores, casi siempre vinculados al Ateneo. Entre ellos nombres como los de Joaquín Agrasot, Antonio Cortina, José Brel y Gonzalo Salvá.

Es así como fue generándose en el Ateneo una actividad artística —de menor rango que las exposiciones—, en sintonía con el ambiente sociocultural de la época. De esta práctica saldrían una serie de pinturas que, tras ser donadas por los artistas, conformarían junto con otros fondos, la propia colección artística de la sociedad. En efecto, el Ateneo fue reuniendo un conjunto de obras de arte formado por donativos de socios o simpatizantes, encargos y una galería de retratos de sus presidentes. Parte de esta colección pasaría a engrosar la de las Escuelas de Artesanos tras la desaparición de aquella corporación.

Indagando las causas y el momento en que los fondos del Ateneo ingresaron en las Escuelas de Artesa-

nos, encontramos una noticia en la prensa periódica que nos informa al respecto. Esta, a propósito de un *retrato* al óleo de *Teodoro Llorente Olivares* regalado a su hijo por parte de las Escuelas, aporta lo siguiente:

... este cuadro [el de Teodoro Llorente] procede de la galería de presidentes del Ateneo Científico y su autor es José Brel (...). Presidió el Sr. Llorente tan docta corporación el año 1881 (...). Eran los tiempos más esplendorosos de dicha entidad, cuando esta tenía su casa social en (...) la plaza del Marqués de Mirasol. El Ateneo murió tras larguísima agonía, establecido (...) en la calle del Mar. Un entusiasta ateneísta, el señor Jiménez Valdivieso, acudió en [su] auxilio (...) y (...) lo fue sosteniendo, hasta poco antes de la pasada conmoción, en que murió por inanición.

Los restos de aquel Ateneo, porque muchas de las obras artísticas que allí se habían logrado reunir, así como muebles, libros y parte del archivo, fueron poco a poco desapareciendo, los recogió la Escuela de Artesanos, la cual se dispone a colocar en sus salones los retratos de muchos de aquellos beneméritos valencianos [los de la galería de presidentes].¹⁰

De esta noticia se desprende que, tras una progresiva decadencia —tal vez por desavenencias políticas entre sus miembros—, que debió notarse ya a finales del diecinueve, el Ateneo desapareció definitivamente con la situación de inestabilidad de la pasada contienda civil del 36. Es entonces cuando las Escuelas de Artesanos se hicieron cargo de lo que quedaba de sus fondos, entre ellos la colección de retratos de presidentes. Tenemos constancia del encargo de estas obras, de los retratados y de sus artífices a través de la prensa, y así, sabemos que José Benlliure pintó el *retrato* de *Fernando del Alisal*; Antonio Cortina, el de *Joaquín Serrano Cañete*; Luis Franco, el de *Vicente Wenceslao Querol*; Gonzalo Salvá, el de *Cristóbal Pascual y Genís*; Joaquín Agrasot, los de *Eduardo Atard Llobell* y *Trinitario Ruiz Capdepón*, y José Brel, los de *Miguel Velasco y Santos* y *Teodoro Llorente Olivares*.¹¹ De estas pinturas hemos identificado en la colección de Artesanos el *retrato* de *Fernando del Alisal*, que está firmado. El resto, sin duda, deben ser aquellas a las que relacionan marcos similares, que no hemos acabado de documentar en nuestro catálogo, quizás porque ya no se encuentran en Artesanos, tal como ocurrió con el *retrato* de Llorente, problema al que hay que añadir la ausencia de firmas y el mal estado de conservación de los cuadros.

Por otra parte, hemos localizado en la colección de Artesanos otros lienzos procedentes del Ateneo, que asimismo formaron parte de la colección de esta sociedad: un *retrato* de *Velázquez*, por Gonzalo Salvá Simbor; uno de *Juan Luis Vives*, por Luis Franco Salinas; uno de *Eduardo Rosales*, por Germán Gómez Niederleytner; uno de *Mariano Fortuny*, por Gonzalo Salvá Simbor; uno de *Gregorio Mayans y Siscar*, por Germán Gómez Niederleytner; uno de *Adelardo López de Ayala*, por Antonio Cortina Farinós; uno de *Jaime I*,

¹⁰ Véase "Valencia al día", *Las Provincias*, 13 noviembre 1942, p. 8. Sobre este cuadro nos informan también las Actas del archivo de Artesanos (véase Archivo de las EE.AA., "Junta Directiva, sesión 26 noviembre 1942", en *Libro de Actas Junta Directiva 1940-1956*, caj. 2, fol. 35 v.).

¹¹ Véase *Las Provincias*, 15 septiembre 1876, p. 2; 27 octubre 1876, p. 2; 3 noviembre 1876, p. 2; 12 noviembre 1876, p. 2, y 16 noviembre 1877, p. 2. Véase también Roig Condomina, Vicente, *Las exposiciones...*, op. cit., vol. I, p. 399, y "El Ateneo Científico...", op. cit., p. 114.

por José Brel Giral; uno del *botánico Cavanilles*, por Ignacio Pinazo Camarlench; uno de *Juan Eugenio Hartzenbusch*, por Gonzalo Salvá Simbor; uno de *José de Moreno Nieto*, por José Nicolau Huguet; uno de *Alfonso X*, por Vicente Nicolau Cotanda,¹² y uno de *Calderón de la Barca*, por José Brel Giral (Fig. 2).¹³ Todos están documentados y reproducidos en nuestro catálogo.

Por último, también encontramos en las dependencias de las Escuelas, un *retrato fotográfico* del secretario del Ateneo *Felip Martín*, obra de Eduardo Gateau.

Además de estos ingresos originarios del Ateneo, nos consta que en Artesanos se conserva un retrato que fue donado en 1890, por el hoy desaparecido *Casino Industrial*, modesta sociedad recreativo-cultural valenciana creada en junio de 1880, que se ubicó en el palacio de los *marqueses de la Scala*.¹⁴ Se trata de un *retrato* de *Federico Robba Herdara*,¹⁵ personaje que debió estar vinculado a dicha institución, pero que también fue socio numerario de las Escuelas. Pensamos que, aparte de este retrato, debido al pincel de Antonio Bergón López, debe haber en la colección que catalogamos alguna otra obra proveniente de aquella disuelta sociedad aunque, lamentablemente, no lo hemos podido averiguar. Creemos que es así, porque las Actas de Artesanos constatan este donativo del Casino Industrial, que respondió a un previo acuerdo de esta sociedad con las Escuelas, por el que se establecía que, en caso de desaparecer aquella, sus fondos —no especifica cuáles— fueran a parar a esta última.¹⁶

Las obras ingresadas por concepto de donación, remisión o encargo de la propia institución

Los donativos y remisiones a la Junta de Artesanos

Entre los fondos de la colección que extractamos en este artículo, existen también —como ya mencionamos— obras que llegaron a las Escuelas de Artesanos desde otras procedencias distintas a la del Ateneo; es decir, por concepto de donativos y por concepto de remisiones.

Las Actas y las Memorias de las Escuelas nos infor-

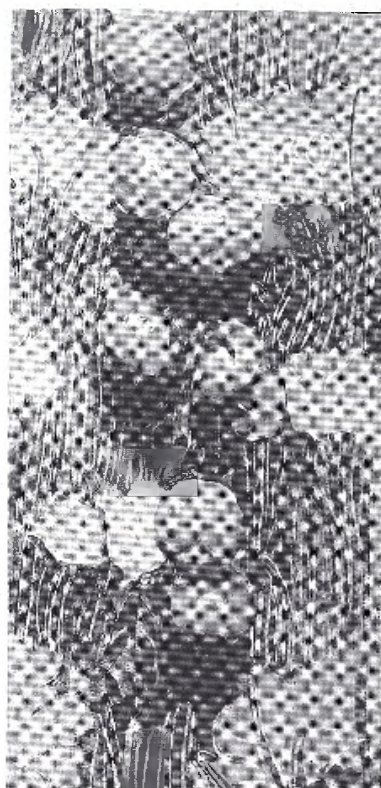


Fig. 4. Sorolla y Bastida, Joaquín, *Ramille de mandarinas*. Óleo sobre lienzo, 64 × 33 cm. Firmado: "J. Sorolla y Bastida". Valencia, Escuelas de Artesanos (Despacho de la Presidencia). Procedencia: donativo de la familia del autor.

man de la existencia de varios donativos particulares, entre los que hemos logrado identificar en nuestra colección los siguientes: un óleo de gran tamaño que representa una *Alegoría de la Instrucción*, símbolo distintivo de las Escuelas, pintado por Antonio Bergón López (Fig. 3);¹⁷ un *retrato* de *José Doménech Taber-*

¹² Véase *Las Provincias*, 14 marzo 1872, p. 2; "Ateneo de Valencia. Sesión en honor de Rosales y Fortuny", *Las Provincias*, 25 mayo 1875, p. 3; "Velada literaria en el Ateneo", *Las Provincias*, 1 agosto 1876, p. 2; *Las Provincias*, 14 enero 1880, p. 2; 7 febrero 1880, p. 2; 23 marzo 1881, p. 2; 30 marzo 1882, p. 2, y 1 abril 1882, p. 2. Véase también, "Ateneo Científico-Literario de Valencia", en *Almanaque de Las Provincias para 1881*, Valencia, 1880, pp. 238-241; Alcahali, Barón de, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*, Valencia, 1897 (ed. facsímil, 1989), p. 229; Boix y Ricarte, Vicente, *Noticia de los artistas valencianos del siglo XIX*, Valencia, 1877 (ed. facsímil, 1987), p. 34, y Roig Condomina, Vicente, "El Ateneo...", op. cit., p. 114.

¹³ Este retrato es uno de los lienzos de gran formato que decoran el salón de sesiones de Artesanos. Fue pintado para ocupar el sitio de honor en una sesión apologético-literaria que, en mayo de 1881, celebró la Universidad de Valencia en colaboración con el Ateneo Científico, Literario y Artístico y otras instituciones, con motivo del segundo centenario de la muerte de Calderón (véase *Las Provincias*, 26 mayo 1881, p. 1).

¹⁴ El día de la inauguración, en el estrado de la presidencia, había un cuadro que figuraba una Matrona representando a la industria repartiendo beneficios sobre Valencia (véase *Las Provincias*, 28 junio 1880, p. 2).

¹⁵ Véase Junta de las EE.AA., *Memoria del curso 1889-90*, Valencia, 1890, p. 63.

¹⁶ Véase Archivo de las EE.AA., "Junta Directiva, sesión 26 junio 1890", en *Libro de Actas Junta Directiva y General 1888-91*, caj. 4, fol. 187.

¹⁷ Este lienzo fue donado por el autor en octubre de 1872 y llevaba dedicatoria dirigida a la Junta de las Escuelas de Artesanos. A raíz de este gesto la Junta decidió nombrar Socio de Mérito a Bergón, cuya propuesta fue aprobada por unanimidad en sesión de la Junta General de 1 de noviembre de 1872 (véase Archivo de las EE.AA., "Junta Directiva, sesión 23 octubre 1872", en *Libro de Actas Junta Directiva 1872-1881*, caj. 1, fol. 8; y "Junta General, sesión 1 noviembre 1872", en *Libro de Actas Junta General 1871-1873*, caj. 1, s.p.). Sobre esta obra nos informa también una noticia de prensa de 1874, donde figura que en "la exposición de Bellas Artes [del mismo año] que [tuvo] lugar en el local de la Junta de las Escuelas de Artesanos (...) estaba expuesto un gran cuadro del Sr. Bergón representando La Instrucción..." (véase *Las Provincias*, 25 julio 1874, p. 2).

ner, por Antonio Cortina Farinós;¹⁸ otro de *Francisco Seytre Amorós*, por José Nicolau Huguet;¹⁹ otro de *Eduardo Pérez Pujol*, por José María Cortés Bau;²⁰ otro de *Cayetano Capuz Romero*, por José Ortiz Gamundi;²¹ seis dibujos *academias del natural*, por Joaquín Agrasot;²² un curioso lienzo de tono modernista a modo de panel decorativo que representa un *Ramillete de mandarinas*, por Joaquín Sorolla Bastida (Fig. 4);²³ un óleo que figura una *Vista de jardín de Burjassot* y cuatro dibujos —un *paisaje*, dos *estudios de cabeza* y una *academia del antiguo*—, por Manuel Sigüenza Alonso,²⁴ y un dibujo *academia del natural*, por José Segrelles Albert.²⁵

Aparte de estas obras localizadas, tenemos noticias de otras que llegaron también a las Escuelas por concepto de donativo particular —entre ellas varios retratos—, que no hemos podido localizar. Entre estas figuran: de Mariano García Más, cinco dibujos —regalados por el propio autor en 1885—; de Sorolla, una fotografía copia de su cuadro *El dos de Mayo* —donada por el artista en 1887—, y de Segrelles, un cuadro de la *Divina Comedia* —con el que obsequió a las Escuelas en 1934.

Por lo que respecta a las remisiones, salvo en caso de indigencia económica, corrían a cargo de las familias de los socios finados que, tras recibir oficio de la Junta de Artesanos solicitando sus retratos, debían mandarlos a la misma en breve plazo. Al principio, antes de un dictamen de 9 de noviembre de 1891, por el que se establecieron los requisitos para regular la ejecución de retratos con el objeto de formar una galería que debía colocarse en el salón de sesiones de Artesanos,²⁶ estos se pedían a todos los socios numerarios fa-

llecidos. Después del dictamen, las solicitudes se restringieron a las familias de determinados socios, quienes debían cumplir las disposiciones impuestas por aquel para tener derecho a ser retratados.

Según deducimos de las Actas y Memorias conservadas en el archivo de Artesanos, fueron varios los retratos de socios fallecidos solicitados y remitidos a la Junta. Sin embargo, en la colección de pinturas que nos ocupa, sólo localizamos una pequeña muestra. Varios problemas condicionaron esta búsqueda: en primer lugar, el hecho de que no se citen nunca los autores de los cuadros en los datos de archivo; en segundo lugar, el mal estado en que se encuentran algunas obras; en tercer lugar, las distintas procedencias de los retratos de la colección y, por último, lo diezmado que debe haber llegado hasta nosotros lo que en su día debió ser una notable galería de retratos.²⁷

A pesar de las dificultades, hemos identificado como *retratos* de socios numerarios remitidos a la Junta de Artesanos previa solicitud a sus familias: uno de *Mariano Verde Plá*, de autor desconocido; otro de *Froilán Torija Marco*, pintado por Enrique Marzo Castro; otro de *Juan Almar Alió*, de autor desconocido y, por último, otro de *Enrique Climent Berlanga*, firmado por Ramón Andrés Cabrelles.²⁸

Los encargos de la Institución

Las obras encargadas por las Escuelas de Artesanos eran de dos tipos: las solicitadas para distinguir la memoria de sus socios más sobresalientes o de simpati-

¹⁸ Es una copia en busto de otro retrato del mismo personaje, pintado por Ricardo María Navarrete y Fos en 1876, donde el retratado se representa casi de cuerpo entero. Fue regalado por la familia del retratado durante el curso 1879-80 (véase Junta de las EE.AA., *Memoria del curso 1879-80*, Valencia, 1880, pp. 38 y 39).

¹⁹ Este retrato también fue un obsequio de la familia del finado e ingresó en las Escuelas durante el curso 1879-80 (véase Junta de las EE.AA., *Memoria...*, op. cit., pp. 38 y 39). Previamente había sido expuesto en un comercio de la calle Zaragoza (véase *Las Provincias*, 23 octubre 1879, p. 2).

²⁰ Este cuadro reproduce la efigie del segundo Presidente Honorario, uno de los fundadores y el más grande benefactor que tuvieron las EE.AA. Debe ser el que donaron las hijas del retratado a las Escuelas en 1894 (véase Junta de las EE.AA., *Memoria del curso 1893-94*, Valencia, 1894, p. 27). También tenemos noticias de la existencia de otro retrato de E. Pérez Pujol pintado por Enrique Marzo Castro, que fue regalado por el autor a las EE.AA. en 1895, y cuyo paradero se desconoce (véase Archivo de las EE.AA., “Junta Directiva, sesión 31 enero 1895”, en *Actas Junta Directiva 1895 (borradores)*, caj. 6, s.p.).

²¹ Donativo de Consuelo Capuz, hija del retratado, quien lo remitió a las Escuelas en 1912 (véase Archivo de las EE.AA., “Junta General, sesión 31 julio 1912”, en *Minutario de Actas 1902-1912*, caj. 5, fol. 383).

²² Regalados por la viuda de Agrasot en 1919 (véase Archivo de las EE.AA., “Junta Directiva, sesión 21 noviembre 1919”, en *Minutario de Actas 1916-34*, caj. 5, fol. 79).

²³ Donado por el hijo del autor en 1934, siendo presidente general de las Escuelas José Navarro Alcácer (véase Archivo de las EE.AA., “Junta Directiva, sesión 5 enero 1934”, en *Actas Junta Directiva 1931-34 (borradores)*, caj. 6, s.p.). Esta obra ha sido mostrada al público y reproducida en tres ocasiones: en la exposición que con motivo del 125 aniversario de su fundación organizaron las *Escuelas de Artesanos* en 1994; en una exhibición de las obras de Sorolla en las colecciones valencianas organizada por el *Museo de Bellas Artes* de Valencia en 1997 y, por último, en una reciente muestra de 1999 sobre la vida y la obra de Blasco Ibáñez, en el Centro Cultural “La Beneficencia” de Valencia (véase Catálogo de la exposición *Maestros y Aprendices*, EE.AA., Valencia, septiembre 1994, pp. 64 y 65; Catálogo de la exposición *Sorolla en las colecciones valencianas*, Museo de Bellas Artes, Valencia, marzo-abril 1997, pp. 304 y 305). Además, Pantorba nos informa sobre cuándo y dónde fue pintado este cuadro (1904, Alcira) y sobre su último propietario anterior a las Escuelas (Joaquín Sorolla García, hijo del autor). Véase Pantorba, Bernardino de, *La vida y la obra de Joaquín Sorolla*, Madrid, 1970, p. 168.

²⁴ Donados por María Cabrelles, sobrina del autor, en 1990 y 1993 respectivamente.

²⁵ Obsequio de 1993 del Museo Segrelles de Albaida.

²⁶ Sólo localizamos el borrador de dicho dictamen, que consta al principio del Libro de Actas de la Junta Directiva y General de los años 1892 y 1893, en dos folios sueltos y sin paginar (Archivo de las EE.AA., “Dictamen sobre los cuadros de socios difuntos”, en *Libro de Actas Junta Directiva y General 1892-1893*, caj. 4, s.p.).

²⁷ En una antigua fotografía del salón de sesiones de la primera casa social de Artesanos, observamos gran cantidad de retratos colgados de sus paredes. Algunos los hemos localizado entre los fondos que catalogamos, pero la gran mayoría han desaparecido. Pensamos que esto debió ocurrir durante la catastrófica riada de 1957. De hecho, había varios de marco ovalado de los que no queda ninguno.

²⁸ La identificación de estos cuatro retratos fue posible gracias al hallazgo de inscripciones manuscritas a lápiz que figuran en el reverso de sus marcos. Todos fueron socios numerarios de las EE.AA. y Enrique Climent Berlanga, además, miembro de la primera Junta de Artesanos y Socio de Mérito.

zantes que, sin ser socios, merecían un homenaje por los servicios prestados a la institución, y las que corrían a cargo de los fondos de la corporación por falta de recursos de los familiares de los socios, según se estipulaba en el dictamen de 1891.

En la colección que recogemos en nuestro catálogo sólo aparecen encargos del primer tipo, pero tenemos noticias sobre la realización de encargos del segundo tipo. Por ejemplo, en sesión de la Directiva de 8 de agosto de 1893, se toma el acuerdo de participar a la viuda del conserje Mauricio Sancho Báguena que “la Corporación [iba a costear] de los fondos de imprevistos el gasto de su retrato”.²⁹ En otra sesión, la Junta Directiva acuerda encargar el retrato del oficial de secretaría José Plasencia Pertegás y se especifica que “los

gastos que ocasione dicho trabajo sean sufragados voluntariamente por los señores que integran la Junta Directiva”.³⁰

En cuanto a los encargos de retratos de socios o simpatizantes de las Escuelas, hemos localizado en nuestra colección: de autor desconocido, un retrato de *Vicente Boix y Ricarte*;³¹ de Arturo Almar, uno de *Félix Pizcueta y Gallel*;³² de J. Lorente, otro de *Daniel Balaciart y Tormo*;³³ de Manuel Sigüenza, uno de *Vicente Domingo Estellés*;³⁴ de José Ortiz Gamundi, los de *Fernando Torija Escrig*,³⁵ *José Rodes Piquer*,³⁶ *Julio Esplugues Armengol*³⁷ y *Jaime Torres Moliner*;³⁸ de Francisco Peris Tamarit, un retrato de *Francisco Peris Griñena*;³⁹ de José Grollo Chiarri, el de *José Sugrañes Forquet*;⁴⁰ de Vicente Gómez Novella, uno de *Jaime*

²⁹ Véase Archivo de las EE.AA., “Junta Directiva, sesión 8 agosto 1893”, en *Libro de Actas Junta Directiva y General 1892-93*, caj. 4, s.p.

³⁰ Véase Archivo de las EE.AA., “Junta Directiva, sesión 29 mayo 1929”, en *Minutario de Actas 1916-1934*, caj. 5, fol. 253.

³¹ En sesión de 23 de enero de 1880, la Directiva da cuenta del fallecimiento del Presidente Honorario Vicente Boix y propone que “se [determine] un crédito para un retrato del malogrado señor Boix (...) no creyendo la Junta oportuno limitar el coste de este...” (véase Archivo de las EE.AA., “Junta Directiva, sesión 23 enero 1880”, en *Libro de Actas Junta Directiva 1872-81*, caj. 1, fols. 157 y 158). Asimismo, encontramos entre los objetos adquiridos en propiedad por las Escuelas durante el curso 1879-80, un “retrato de V. Boix pintado al óleo con marco dorado” (véase Junta de las EE.AA., *Memoria del curso 1879-80*, Valencia, 1880, p. 38).

³² Sobre este retrato nos informa el dictamen de 1891, en cuyo apartado séptimo se propone que “teniendo en cuenta los relevantes hechos que concurren en los Sres. D. José Peris y Valero, D. Félix Pizcueta Gallel y D. Daniel Balaciart” se fijen sus retratos en el salón de sesiones cuando fallezcan (véase Archivo de las EE.AA., “Dictamen sobre...”, op. cit., s.p.). Las gestiones para colocar los retratos continuaban todavía en 1893 (véase Archivo de las EE.AA., “Junta Directiva, sesión 4 enero 1893”, en *Libro de Actas Junta Directiva y General 1892-93*, caj. 4, s.p.). Félix Pizcueta Gallel fue secretario de la Junta Revolucionaria de 1868 –por decreto de la cual se crearon las Escuelas–, socio suscriptor de éstas desde el curso 1878-79 y colaborador asiduo.

³³ Conocemos la intención de la Junta de Artesanos de encargar esta obra después del fallecimiento de Balaciart (véase Archivo de las EE.AA., “Dictamen sobre...”, op. cit., s.p.). Esto debió ocurrir hacia 1904, año de su muerte. Balaciart fue, además de fundador de las Escuelas, Socio de Mérito desde 1876.

³⁴ En sesión de 19 de enero de 1922 la Directiva da cuenta del ingreso de este retrato, que se había encargado a Sigüenza (véase Archivo de las EE.AA., “Junta Directiva, sesión 19 enero 1922”, en *Minutario de Actas 1916-34*, caj. 5, fol. 93). Vicente Domingo Estellés fue protector de las Escuelas y perteneció a su Directiva, desempeñando, entre otros, el cargo de contador de la Sección de Reglamento. Un desafortunado atentado le costó la vida en 1920 y, posteriormente, en marzo de 1921, se acordó colocar su retrato en el Salón de Actos. Sobre esto nos informa una noticia recogida en el primer álbum de recortes de prensa de una serie de tres que conserva el archivo de Artesanos (véase Archivo de las EE.AA., “La Correspondencia de Valencia, 15 marzo 1921”, en *Álbum recortes prensa*, I, s.p.).

³⁵ Fernando Torija Escrig, además de dedicarse a la industria del tinte, fue socio fundador, de Mérito y perpetuo de Artesanos, y desempeñó, entre otras, la función de vicepresidente general segundo en la Directiva. Falleció el 29 de junio de 1922, siendo entonces el último socio fundador que quedaba. Su retrato está fechado en 1923, cuando las Escuelas lo adquirieron, aunque el marco no se realizaría hasta 1934.

³⁶ Esta obra fue encargada por la Junta en 1930 para honrar la memoria de José Rodes Piquer, quien donó toda su fortuna a las EE.AA., gracias a la cual fue construida la actual casa social. En una noticia de la prensa de 15 de junio de 1930 se expone que “la Junta (...) [había] acordado dedicar a su memoria un retrato que [iba a ser] colocado en el Salón de Actos del edificio construido a sus expensas, y que dicha obra, [había] sido encomendada al (...) pintor y profesor de dibujo artístico (...) José Ortiz Gamundi...” (véase Archivo de las EE.AA., “Las Provincias, 15 junio 1930, en *Álbum...*, I, op. cit., s.p.). José Rodes Piquer, de profesión farmacéutico, es uno de esos ejemplos al que las Escuelas rindieron tributo de gratitud por su desprendida colaboración.

³⁷ El retrato fue encargado en 1932. En una sesión de la Junta Directiva de 20 de mayo del mismo año, se da cuenta de un oficio en el que el presidente del cuerpo de profesores participa “haberse organizado para el veintinueve [del mismo mes un] acto de homenaje dedicado al antiguo (...) profesor D. Julio Esplugues Armengol, consistente en la colocación de su retrato presidiendo la Sala de Profesores de la nueva casa, como presidente honorario de dicho cuerpo” (véase Archivo de las EE.AA., “Junta Directiva, sesión 20 mayo 1932”, en *Actas Junta Directiva 1931-35 (borradores)*, caj. 6, s.p.).

³⁸ Aunque tenemos constancia de la existencia de otro retrato de Jaime Torres Moliner, donado por la familia en 1914, éste que nos ocupa está fechado en 1934 y pensamos que debió ser un encargo de la Junta de Artesanos. Se pintaría poco antes de que, con motivo de un homenaje a los socios perpetuos de la institución –entre los cuales se encontraba J. Torres Moliner–, se acordó de encargar idénticos marcos para sus retratos, que iban a ser colocados en el Salón de Actos. Esto se llevó a término el 27 de noviembre de 1934 (véase Archivo de las EE.AA., “Junta Directiva, sesión 27 noviembre 1934”, en *Actas Junta Directiva 1931-35 (borradores)*, caj. 6, s.p.). Jaime Torres Moliner, de profesión industrial metalúrgico, desempeñó varias funciones en la Junta Directiva de las Escuelas, entre ellas la de presidente de la sección de enseñanza. Además, fue el primer socio perpetuo de esta corporación, nuevo tipo de asociado que se creó en 1914 a petición de su hijo Jaime Torres Capuz, quien, deseoso de perpetuar la memoria de su padre, solicitó se le concediera tal distinción. También fueron agraciados con este nuevo título Fernando Torija Escrig, en 1914, y José Sugrañes Forquet, Manuel García Zahonero y el propio J. Torres Capuz, en 1930.

³⁹ Este retrato no está fechado, pero podemos presumir que debió encargarse en 1924, cuando murió Francisco Peris Griñena, y que se adquirió un año después. De hecho, nos consta que, con motivo del reparto de premios de las EE.AA. del curso 1924-25 –celebrado en marzo del último año–, fue colocado este retrato en el estrado del Salón de Actos (véase Archivo de las EE.AA., “Las Provincias, 17 marzo 1925”, en *Álbum...*, I, op. cit., s.p.). Peris Griñena fue alumno de Artesanos, socio numerario y, entre otros, desempeñó el cargo de secretario general de la Junta, en cuya posesión estaba cuando le sobrevino la muerte.

⁴⁰ En sesión de la Directiva de 16 de enero de 1933 se da cuenta del fallecimiento de José Sugrañes Forquet en diciembre de 1932, y se dispone, entre otras cosas, que “su retrato figure en el sitio de preferencia que designe la Junta” (véase Archivo de las EE.AA., “Junta Directiva, sesión 16 enero 1933”, en *Actas Junta Directiva 1931-35 (borradores)*, caj. 6, s.p.). Esta obra, junto con los retratos de J. Torres Moliner y F. To-

Torres Capuz;⁴¹ de Enrique Ginesta Peris, otro de José Navarro Alcácer;⁴² de Juan Bautista Martínez Beneyto, el de Valero Martínez Sanz;⁴³ de Santiago de Les, los

de Enrique Miralles Cuñat y su esposa Vicenta Izquierdo Tortosa,⁴⁴ y de Carola Arcoz, el retrato del último presidente fallecido Eduardo Salinas García-Nieto.⁴⁵

rija Escrig, fue colgada en el Salón de Actos en 1934 (véase Archivo de las EE.AA., "Junta Directiva, sesión 27 noviembre 1934", en *Actas Junta Directiva 1931-35 (borradores)*, caj. 6, s.p.). El retratado fue socio perpetuo y de Mérito, y también, Presidente General de la Junta de Artesanos desde 1928 hasta 1932.

⁴¹ Esta pintura debió ser encargada en 1934, con motivo del homenaje que se dedicó a los socios perpetuos de las Escuelas. Sin embargo, no fue colocada en el Salón de Actos hasta el año siguiente. Su marco también se ejecutó en la misma forma que el de los retratos de los demás socios perpetuos (véase Archivo de las EE.AA., "Junta Directiva, sesión 16 enero 1934", en *Actas Junta Directiva 1931-35 (borradores)*, caj. 6, s.p.). Jaime Torres Capuz fue alumno, socio perpetuo y, durante muchos años, tesorero de las Escuelas de Artesanos, a las que legó parte de su herencia.

⁴² En sesión de la Directiva de 23 de septiembre de 1935, se propone "el nombramiento de socio de Mérito a favor de J. Navarro Alcácer y que se de [su nombre] a la clase de Física y Química de estas Escuelas, colocándose en la misma su retrato al óleo" (véase Archivo de las EE.AA., "Junta Directiva, sesión 23 septiembre 1935", en *Actas Junta Directiva 1931-35 (borradores)*, caj. 6, s.p.). El ingeniero José Navarro Alcácer (1891-1988), además de profesor y Socio de Mérito, fue Presidente de las Escuelas desde 1933 hasta 1936. A él se debe también la fundación de la Escuela Cossío, institución docente de ideología institucionista que ocupó parte de las dependencias de Artesanos desde 1930 hasta 1939.

⁴³ El 29 de enero de 1959, en sesión de la Junta General, se notifica el reciente fallecimiento de Valero Martínez Sanz —ocurrido el 18 de noviembre de 1958—, y se acuerda "nombrarle secretario general honorario y que en secretaría figure un retrato suyo" (véase Archivo de las EE.AA., "Junta General, sesión 29 enero 1959", en *Libro de Actas Junta General y Consejo de Consultores 1938-1962*, caj. 2, fol. 90). Además de ser abogado, V. Martínez Sanz dedicó más de veinticinco años al servicio de las Escuelas. Por su admirable trabajo en favor de los intereses de esta institución, fue nombrado socio y vocal de la Junta Directiva en 1919. A partir de entonces no paró de acumular distinciones y cargos, entre ellos el de secretario general de la Junta, por cuya dilatada y meritoria labor mereció ser nombrado Secretario de Honor.

⁴⁴ Aunque no tenemos constancia directa del encargo de estos retratos por parte de las EE.AA., pensamos que, por los indudables méritos contraídos por este matrimonio —que instituyó herederos de su fortuna a las Escuelas de Artesanos—, éstas debieron costearlos de sus fondos. El encargo probablemente se hizo hacia 1960.

⁴⁵ Sobre este encargo, que se produjo en 1990, nos informa la propia autora. Eduardo Salinas García-Nieto fue admitido socio numerario de las Escuelas de Artesanos durante el curso 1930-31. En 1950 ocupó la vicepresidencia primera y, desde 1946 hasta 1979, la presidencia general.